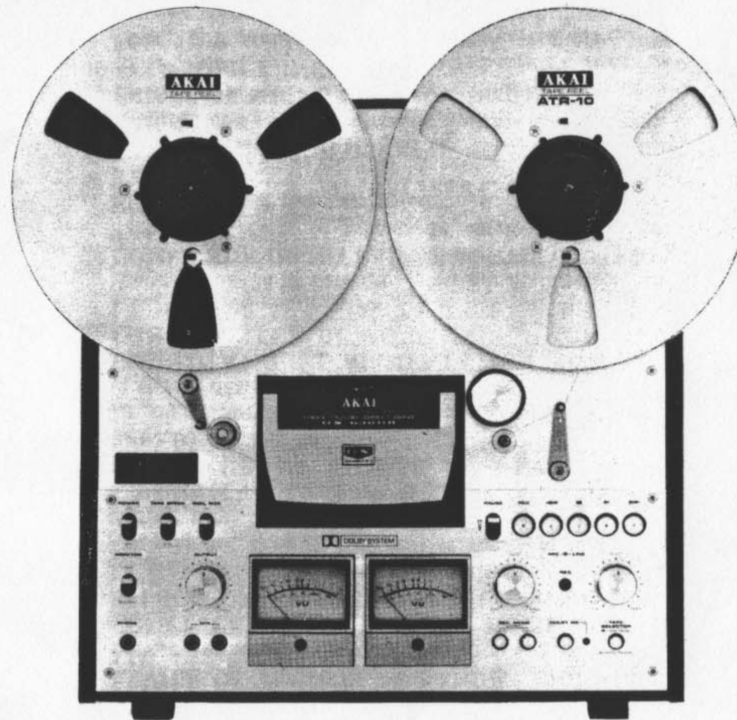
GX-630D/630DB

STEREO TAPE DECK

Handleiding voor de gebruiker



Opmerking:

Spoelen en band als op de foto afgebeeld worden niet meegeleverd.

WAARSCHUWING:

Om brand of een schok te voorkomen dient het apparaat uit de buurt van vocht gehouden te worden.

AKAI

FODOR RADIO B.V. - afd. AKAI - Hoogstraat 29 - Postbus 5 - 3000 AA ROTTERDAM - Telef. 010 - 11 40 60 *

Steeds is achter de Nederlandse naam van een bedieningsorgaan aangegeven welke term op het apparaat gedrukt staat.

PUNTEN WAAR MEN OP DIENT TE LETTEN

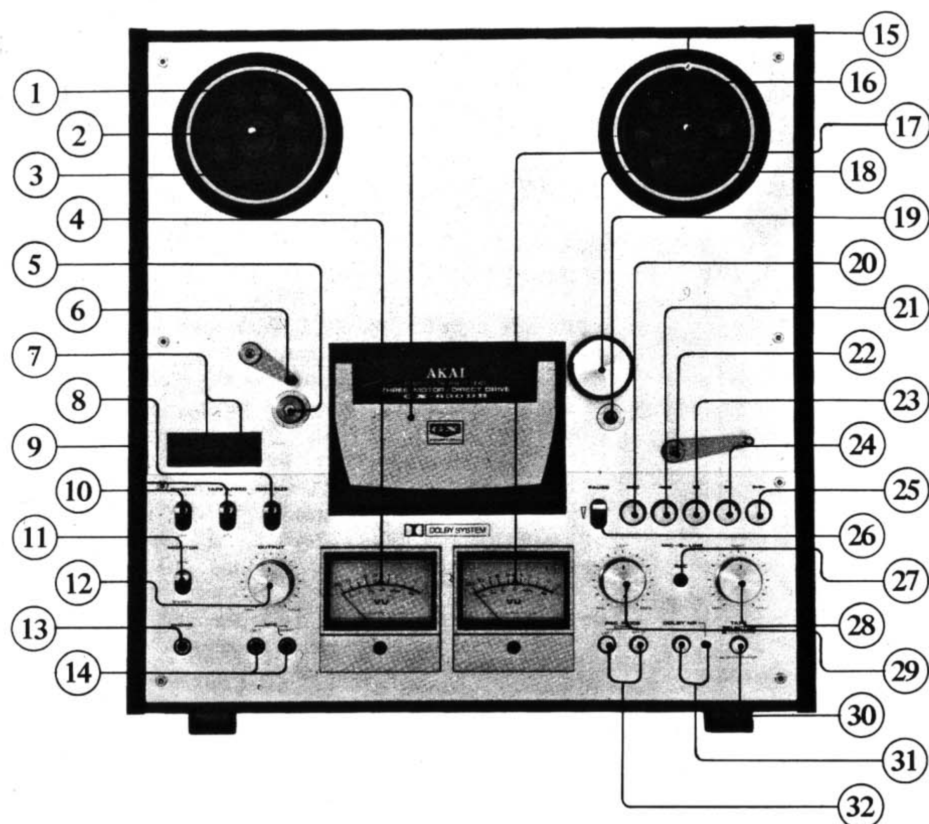
* Houd de koppen altijd goed schoon en demagnetiseer ze regelmatig. Vuile en/of gemagnetiseerde koppen kunnen verlies aan kwaliteit, drop-outs en vervorming veroorzaken.
* Zet de recorder op een vlakke ondergrond, vertikaal of horizontaal.
* Plaats niets op de recorder daar dit de ventilatie bemoeilijkt.
* Bij het maken van microfoon-opnamen dienen de microfoons voldoende dicht bij de bron geplaatst te worden. Anders moeten de regelaars zó ver open dat onnodig brom en ruis optreedt. Bovendien geeft dat een hol geluid.
* Scotch 211 Low Noise band is de standaard-band voor deze recorder. Het gebruik van 'normaal-band', evenals band met viervoudige speelduur, wordt afgeraden.
* De standen van de bandkeuze-schakelaar (30) bij gebruik van verschillende merken en soorten band zijn als volgt:

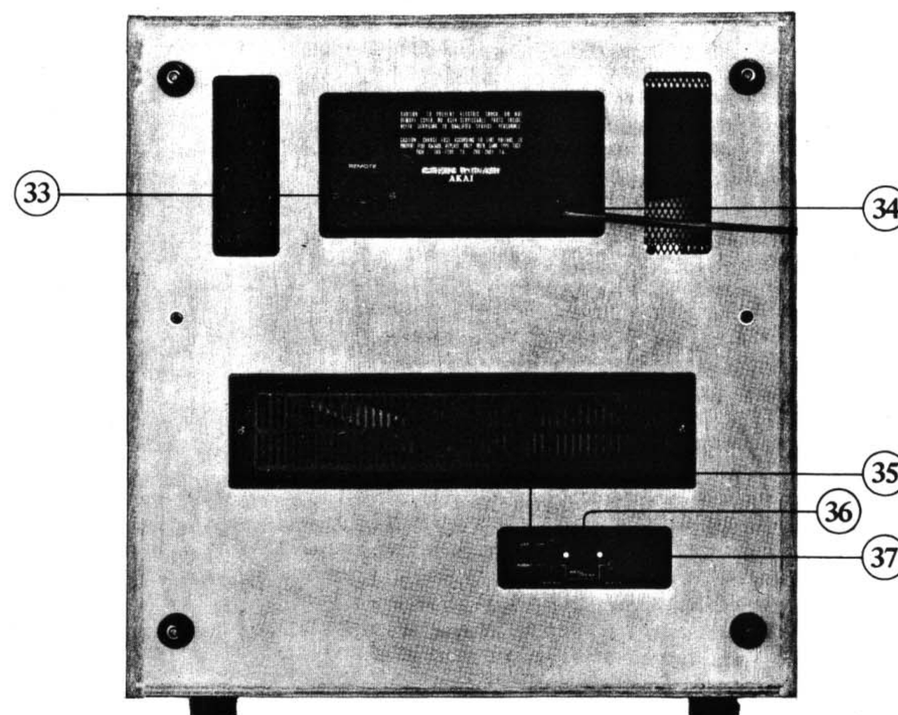
Merk	Stand LOW NOISE	Stand WIDE RANGE
AKAI	LN	WR
SCOTCH	211, 212, 213	206, 207, 250
SONY	PR-150	SLH, SLH-BL, FeCr
TDK	T	AUDUA L, AUDUA LB
FUJI	FM	FG, FB
MAXELL	LN	UD, UDXL
BASF	LN	LH, LHS

* Het is een goede gewoonte nieuwe, of langere tijd niet gebruikte, banden voor gebruik eerst een keer heen en weer te spoelen.
* Bewaar banden op een koele droge plaats.

Mocht er met uw recorder een probleem zijn dat niet door uw handelaar is op te lossen, schrijf dan naar de importeur: Fodor Radio B.V., Hoogstraat 29 te Rotterdam, met vermelding van het type- en serienummer, alsmede een nauwkeurige omschrijving van het probleem.

INSTEL- EN AFLEESMOGELIJKHEDEN





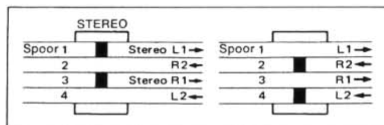
BEDIENINGSORGANEN

1. **Afdekkapje koppen**
   Hieronder bevinden zich de GX opname- en weergavekoppen en de wiskop. Het kapje kan opengeklapt worden.
2. **Haspelvergrendeling (links)**
   Trek de grendel omhoog en draai deze iets om de haspel stevig vast te zetten.
3. **Haspeldrager**
4. **VU-meter (links)**
   Geeft het opname- en weergave-niveau van het linker kanaal aan.
5. **Meedraaiende bandgeleider**
6. **Lusvanger**
   Voorkomt dat de band slap komt te hangen.
7. **Teller met nultoets**
8. **Bandspannings-schakelaar (REEL SIZE)**
   Bij gebruik van 22 of 26 cm haspels wordt de schakelaar in de stand '10' geplaatst.
   Bij gebruik van kleinere haspels wordt deze in de stand '7½' geplaatst. Bij gebruik van kleine haspels met een grote kern (± 115 mm) wordt echter '10' gebruikt.
9. **Snelheids-schakelaar (TAPE SPEED)**
   Twee mogelijkheden: 7½ in/s (= 19 cm/s)
   3¾ in/s (= 9,5 cm/s)
10. **Netschakelaar (POWER)**
11. **Monitor-schakelaar (MONITOR)**
    In de stand SOURCE kan het inkomende signaal afgeluisterd worden; in de stand TAPE kan het signaal van de band afgeluisterd worden.
12. **Uitgangsregelaar (OUTPUT)**
    Regelt het uitgangssignaal van de recorder naar de versterker en de hoofdtelefoon.
13. **Hoofdtelefoonaansluiting (PHONE)**
    Voor aansluiting van stereo-hoofdtelefoons met een impedantie van 8 Ohm.
14. **Microfoonaansluitingen (MIC)**
15. **Haspelvergrendeling (rechts)**
    Trek de grendel omhoog en draai deze iets om de haspel stevig vast te zetten.
16. **Haspeldrager**
17. **VU-meter (rechts)**
    Geeft het opname- en weergave-niveau van het rechter kanaal aan.
18. **Aandrukrol**
    Drukt de band tegen de toonas voor het bandtransport tijdens opname en weergave.
19. **Toonas**
20. **Opname-toets (REC)**
    Voor het starten van de opname worden deze toets en de weergave-toets (►) gelijktijdig ingedrukt.
    * De opname-functie werkt alleen wanneer minstens één van de spoorkeuze-toetsen (32) ingedrukt is !
21. **Terugspoeltoets (◄◄)**
    Spoelt de band snel terug.
22. **Lusvanger/afslagvoeler**
23. **Stoptoets (■)**
24. **Weergave-toets (►)**
    Schakelt de opname- of weergave-functie in. (Zie ook 20).
25. **Doorspoeltoets (►►)**
    Spoelt de band snel door.
26. **Pauze-toets (PAUSE)**
    Voor kortstondige onderbrekingen van de opname- of weergave-functie. Handig bij opname voor b.v. het weglaten van aankondigingen in radio-programma's.
    * De pauze-toets werkt niet in de functies door- en terugspoelen.
27. **Opname-controle-lampje (REC)**
    Licht op tijdens opname.
28. **Ingangsregelaars rechts, microfoon en lijn (RIGHT)**
    De buitenste knop regelt het lijn-niveau en de binnenste het microfoon-niveau. Afregelen op 0 VU uitslag van de meter.
29. **Ingangsregelaars links, microfoon en lijn (LEFT)**
    De buitenste knop regelt het lijn-niveau en de binnenste het microfoon-niveau. Afregelen op 0 VU uitslag van de meter.
30. **Bandkeuze-schakelaar (TAPE SELECTOR)**
    Zie onder 'Punten waar men op dient te letten'.
31. **Dolby-schakelaar (DOLBY NR)**
    Niet van toepassing op model GX-630 D.
32. **Spoorkeuze-schakelaars (REC MODE)**
    Kies het linker- of rechter kanaal voor mono-opnamen of beiden voor stereo-opnamen. Wanneer geen van beide toetsen ingedrukt is, neemt de recorder niet op.
33. **Aansluiting afstandsbediening (REMOTE)**
    Met de afstandsbedienings-eenheid RC-17 is bediening op afstand van alle loopwerkfuncties mogelijk. Tevens wordt deze eenheid gebruikt voor het starten van de recorder via een tijdklok.
34. **Netsnoer**
35. **Lijn-uitgangen links en rechts (LINE OUTPUT LEFT & RIGHT)**
36. **DIN-aansluiting (REC/PLAY)**
    I.p.v. aansluiting op een versterker via de lijn in- en uitgangen kan de recorder ook via één DIN-kabel voor opname en weergave worden aangesloten. Dit voor combinatie met een aantal Europese apparaten die niet aanpassen op de lijn-aansluitingen. De voorkeur heeft echter het gebruik van de lijn-aansluitingen. Bovendien is het niet mogelijk bij gebruik van de DIN-aansluiting tijdens opname mee te luisteren. In zo'n geval moet toch weer een tweede kabel gebruikt worden voor weergave. Luisteren via de hoofdtelefoon kan natuurlijk altijd.
37. **Lijn-ingangen links en rechts (LINE INPUT LEFT & RIGHT)**

DIRECTE FUNCTIE-WISSELING

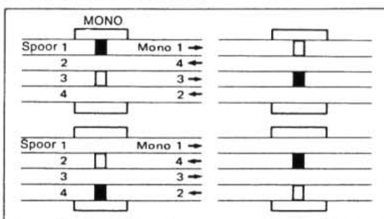
Bij dit type recorder kan, om snel te werken, direct van de ene functie in de andere worden overgeschakeld. Het is niet nodig eerst de stoptoets (23) in te drukken. Dit is vooral praktisch wanneer een tweede opname direct achter de eerste moet aansluiten.

VIER-SPOREN OPNAME EN WEERGAVE SYSTEEM STEREO



Voor het maken van stereo-opnamen en voor het weergeven daarvan is het noodzakelijk dat twee sporen tegelijk gebruikt kunnen worden. Bij stereo-gebruik worden beide spoorkeuzeschakelaars (32) ingedrukt. De eerste stereo-opname vindt plaats op de sporen 1 en 3 en, nadat de band is omgedraaid, de tweede op de sporen 2 en 4. Evenzo bij weergave: De eerste weergave van de sporen 1 en 3; de tweede van de sporen 2 en 4 wanneer de band is omgedraaid.

VIER-SPOREN OPNAME EN WEERGAVE SYSTEEM MONO

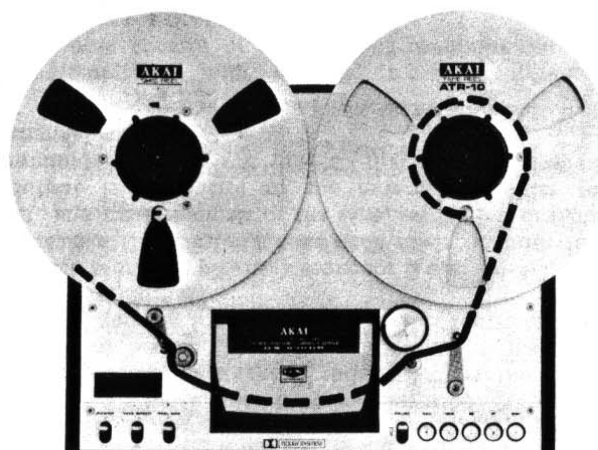


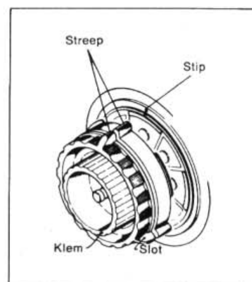
Mono-opnamen worden gemaakt in de volgorde 1 - 4 - 3 - 2. Voor het maken van de eerste opname wordt de spoorkeuzeschakelaar links LEFT (32) ingedrukt en wordt de band aan beide kanten volgespeeld. Vervolgens wordt de spoorkeuzeschakelaar rechts (RIGHT) (32) ingedrukt en wordt wederom de band aan beide kanten volgespeeld. Bij weergave wordt het gewenste kanaal gekozen op de aangesloten versterker; die wordt op mono-links of mono-rechts gezet, afhankelijk van het spoor dat weergegeven moet worden. Heeft de versterker die mogelijkheid niet, dan wordt het niet-gewenste kanaal met de balansregelaar weggedraaid.

* Tijdens weergave dient de spoorkeuze-schakelaar (32) **niet** ingedrukt te zijn. (Opname-beveiliging).

INLEGGEN VAN DE BAND

1. Leg een volle haspel links en een lege haspel rechts op de haspeldragers.,
2. Vergrendel beide haspels door de grendel iets omhoog te trekken en te draaien.
3. Wikkel een stuk van de band af en leg dat op de recorder zoals op de foto is aangegeven.
4. Leg het uiteinde van de band in de uitsparing van de lege haspel en draai die twee of drie maal met de hand rond zodat de band vast komt te zitten. Let er op dat de band niet gedraaid komt te zitten !
5. Draai de band door tot de hele aanloopstrook gepasseerd is.





Bij gebruik van grote haspels (26,5 cm) met een groot gat, NAB-bevestiging genaamd, dienen de bijgeleverde NAB-adaptors gebruikt te worden. Deze worden op dezelfde wijze als andere haspels op de haspeldragers vastgezet. Let erop dat de binnenring van de adaptor naar links is gedraaid; anders past de adaptor niet op de haspeldrager.

Metalen haspels met een NAB-bevestiging worden op de adaptor geschoven en het slot wordt naar rechts gedraaid (zie tekening). In dit geval wordt de adaptor zo op de haspeldrager geplaatst dat de streep op de adaptor en de stip op de haspeldrager **niet** tegenover elkaar liggen.

Plastic haspels zijn wat dikker dan metalen haspels en nu moet de haspel wat dieper komen te liggen. Dat wordt bereikt door te zorgen dat de streep op de adaptor en de stip op de haspeldrage **wel** tegenover elkaar liggen. Het spreekt vanzelf dat dit uitsluitend werkt bij plastic haspels met een NAB-bevestiging.

* Gebruik geen metalen en plastic haspels door elkaar; metalen haspels zijn aanzienlijk zwaarder en gebruik door elkaar veroorzaakt onregelmatige bandloop, met name bij snelspoelen.

BANDSNELHEID

Deze recorder heeft twee snelheden: 19 en 9,5 cm/sec. ($7^1/_2$ en $3^3/_4$ in/s). Per spoor is op 19 cm/sec. bij 1100 meter band ongeveer 96 minuten beschikbaar; op 9,5 cm/sec. bij 1100 meter ongeveer 192 minuten.
Op een 1100 meter band, de meest gebruikelijke maat, is bij 19 cm/sec. STEREO per kant ruim anderhalf uur beschikbaar; bij 9,5 cm/sec. STEREO ruim 3 uur.
Bij MONO-gebruik verdubbelt deze tijd.

DOLBY RUISONDERDRUKKINGSSYSTEEM

(Alleen van toepassing op model GX-630 DB)

Het Dolby Ruisonderdrukkingssysteem wordt ingeschakeld door de toets (31) in te drukken. Is het systeem ingeschakeld, dan brandt het groene controle-lampje.
Bij gebruik van het Dolby-systeem wordt het niveau van zwakke signalen bij opname opgehaald en bij weergave met eenzelfde factor weer verzwakt, waardoor ook de zwakste passages boven de bandruis uitkomen.
Op hogere frequenties geeft het Dolby-systeem een verbetering tot 10 dB.

* Bij het afspelen van banden die met Dolby zijn opgenomen, dient de Dolby-schakelaar (31) ingedrukt te zijn.

ACHTERBAND-LUISTEREN

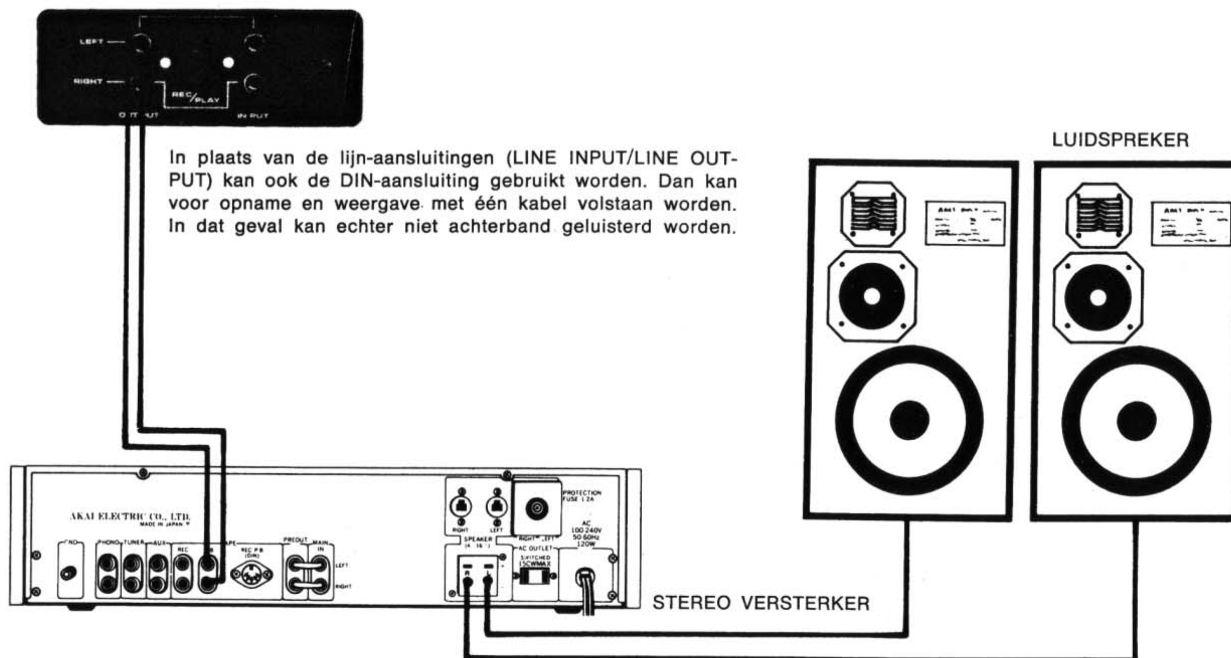
Voor het luisteren via hoofdtelefoon wordt een hoofdtelefoon aangesloten op de uitgang PHONE (13) en de monitorschakelaar (11) wordt op TAPE gezet.
Met de monitor-schakelaar (11) in de stand SOURCE hoort u op de hoofdtelefoon, of op de aangesloten versterker, het signaal dat aan de recorder wordt toegevoerd via de lijn- of microfoon-ingangen. Dit wordt ook wel **voorband**-luisteren genoemd.
Met de monitor-schakelaar (11) in de stand TAPE hoort u het signaal dat van de band afkomt, zowel bij opname als bij weergave. Bij opname betekent dat dat u het signaal kunt afluisteren, direct nadat het is opgenomen. Dit wordt **achterband**-luisteren genoemd. Door het signaal **voorband** en **achterband** op hoofdtelefoon of luidsprekers te vergelijken, kan een indruk worden verkregen van het resultaat van de opname. Het is een goede gewoonte bij opname ALTIJD achterband te luisteren.

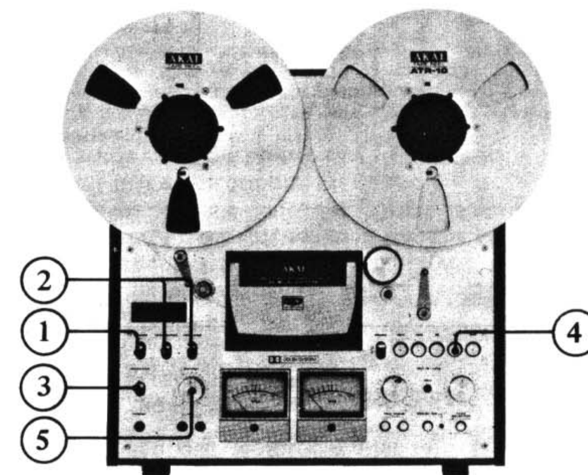
* Voor het afspelen van een band wordt de monitorschakelaar (11) in de stand TAPE gezet.
* Het afluisteren van MONO-banden op de hoofdtelefoon is niet mogelijk wanneer die opnamen op slechts één spoor zijn gemaakt.
* Bij gebruik van de DIN-aansluiting is het niet mogelijk tijdens opname achterband te luisteren. Dan dient met twee snoeren gewerkt te worden, of via de hoofdtelefoon geluisterd te worden.

AUTOMATISCHE AFSLAG

De rechter beweegbare bandgeleider (22) stuurt de automatische afslag. Zodra deze bandgeleider terugvalt, stopt de recorder. Dat betekent dat de recorder ook stopt in geval van bandbreuk of vastlopen.

AANSLUITINGEN VOOR WEERGAVE





WEERGAVE

Verbind de recorder als in de tekening is aangegeven en leg een bespeelde band op.

STEREO-weergave

1. Steek de steker in het stopkontakt en druk de netschakelaar in.
2. Zet de bandspannings-schakelaar (8) in de juiste stand afhankelijk van de gebruikte haspelmaat, en kies de juiste snelheid.
3. Zet de monitor-schakelaar in de stand TAPE (11).
4. Druk de weergave-toets (24) in om de weergave te starten.
5. Pas hierna de uitgangsniveau-regelaars van de recorder aan aan de afspeelsituatie.
6. Draai aan het einde van de band de spoelen om, teneinde de sporen op de andere kant af te spelen.

MONO-weergave

De gang van zaken voor mono-weergave is gelijk aan die van stereo-weergave. Wanneer echter de mono-opname slechts op één spoor van de band staat, moet op de aangesloten versterker het juiste kanaal worden gekozen: Mono-links of mono-rechts. Heeft de gebruikte versterker een dergelijke voorziening niet, draai dan de balansregelaar geheel naar links of geheel naar rechts.

* Het afluisteren van MONO-banden op de hoofdtelefoon is niet mogelijk wanneer die opnamen op slechts één spoor zijn gemaakt.

AANSLUITINGEN VOOR OPNAME

In plaats van de lijn-aansluitingen (LINE INPUT/LINE OUTPUT) kan ook de DIN-aansluiting gebruikt worden. Dan kan voor opname en weergave met één kabel volstaan worden. In dat geval kan echter niet achterband geluisterd worden.
* Het opname-niveau wordt dan geregeld met de microfoonregelaars (28 en 29).
Voor achterband-luisteren bij opname in geval de DIN-aansluiting gebruikt wordt, kan de hoofdtelefoonaansluiting worden gebruikt.

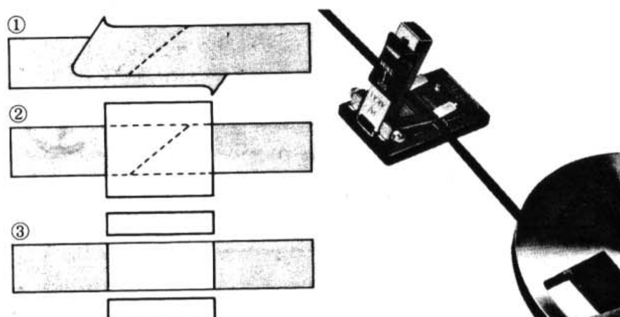
STEREO VERSTERKER

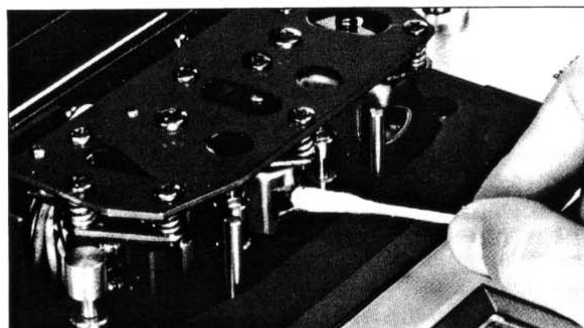
DRAAITAFEL MET MD ELEMENT

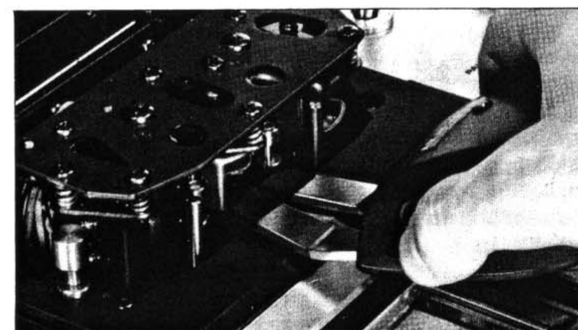
STEREO-TUNER

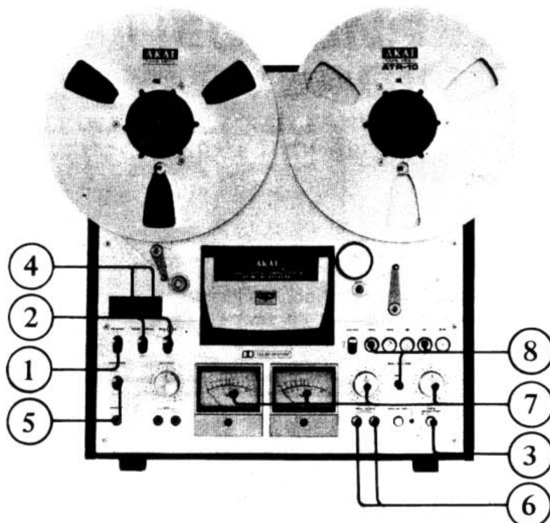
STEREO TAPE DECK OF RECORDER
Gebruik geen DIN-DIN kabel.

DRAAITAFEL MET KRISTAL- OF KERAMISCH ELEMENT









OPNAME

(De nummers achter de bedieningsorganen slaan op de foto op pag. 1). Sluit de recorder aan als op de tekening is aangegeven, en leg een lege band op.

STEREO-opname

1. Steek de steker in het stopkontakt en druk de netschakelaar in.
2. Zet de bandspannings-schakelaar (8) in de juiste stand afhankelijk van de gebruikte haspelmaat, en kies de juiste snelheid.
3. Zet de bandkeuze-schakelaar (30) in de juiste stand, afhankelijk van de gebruikte band.
4. Zet de teller (7) op '0000' om later een passage makkelijk te kunnen terugvinden.
5. Zet de monitor-schakelaar (11) in de stand SOURCE.
6. Druk beide spoorkeuze-schakelaars (32) in.
7. Regel het niveau van beide kanalen en de balans af met de ingangsregelaars (28 en 29) op 0 VU uitslag van de beide meters.
8. Wanneer het opname-niveau optimaal is ingesteld worden de weergave- en de opname-toets (24 en 20) gelijktijdig ingedrukt. Het opname-controle-lampje (27) licht nu op.
9. Draai aan het einde van de band de spoelen om, teneinde de sporen op de andere kant vol te spelen.

MONO-opname

De gang van zaken bij mono-opnamen is hetzelfde als bij stereo-opnamen, behalve de punten 6, 7, 8 en 9.

Opname op spoor 1 of 4 (Linker kanaal)

6. Druk de spoorkeuze-schakelaar (32) links (LEFT) in.
7. Regel met de ingangs-regelaars (29) het opname-niveau af op de linker meter (4). De uitslag van de meter mag in normale gevallen niet boven 0 VU komen.
8. Wanneer het opname-niveau optimaal is ingesteld, worden de weergave- en de opname-toets (24 en 20) gelijktijdig ingedrukt. Het opname-controle-lampje licht nu op.
9. Draai aan het einde van de band de spoelen om, teneinde het spoor op de andere kant vol te spelen.

Opname op spoor 3 of 2 (Rechter kanaal)

6. Druk de spoorkeuze-schakelaar (32) rechts (RIGHT) in.
7. Regel met de ingangsregelaars (28) het opname-niveau af op de rechter meter (17). De uitslag van de meter mag in normale gevallen niet boven 0 VU komen.
8. Wanneer het opname-niveau optimaal is ingesteld, worden de weergave- en de opname-toets (24 en 20) gelijktijdig ingedrukt. Het opname-controle-lampje licht nu op.
9. Draai aan het einde van de band de spoelen om, teneinde het spoor op de andere kant vol te spelen.

MENGEN

Doordat afzonderlijke regelaars aanwezig zijn voor de microfoon- en lijn-ingangen, kunnen de signalen van die ingangen gemengd worden. Het is echter niet mogelijk de signalen van de DIN-aansluiting met die van de microfoons te mengen. Het niveau van de DIN-aansluiting wordt geregeld met de microfoon-regelaars.

GEBRUIK VAN EEN TIJDKLOK

Het starten met een tijdklok is mogelijk in combinatie met de afstandsbediening RC-17.
Verbind de afstandsbediening met de recorder (aansluiting 33), leg een band op en let er vooral op dat de band strak staat, omdat de recorder anders niet start. Vergeet ook niet dat de netschakelaar van de recorder (10) ingeschakeld dient te zijn bij gebruik van de tijdklok. Ga te werk als bij een normale opname en schakel het geheel, recorder èn b.v. tuner, uit met de tijdklok. Laat ook de netschakelaar van de tuner ingeschakeld !

* Aan het einde van de band zal de recorder automatisch stoppen.

WISSEN

Bij het maken van opnamen worden reeds bestaande opnamen automatisch gewist. Voor uitsluitend wissen, zonder het maken van een nieuwe opname, gaat u te werk als bij opnemen, maar de regelaars (28 en 29) worden geheel dicht gedraaid. Verwijder ook alle verbindingssnoeren.

* Overtuig u er vooral van dat de juiste spoorkeuze-schakelaar (32) is ingedrukt daar anders ook het andere spoor wordt gewist.

KNIPPEN EN PLAKKEN

Wanneer de band, om wat voor reden dan ook, gebroken is, ga dan als volgt te werk: Knip om te beginnen beschadigde stukken geheel af. Is de opname die op de band staat erg belangrijk dan kunt u natuurlijk proberen te redden wat er te redden valt, maar wees er op voorbereid dat gekreukte stukken band slecht worden verwerkt. Is de band nog onbespeeld, wees dan zo verstandig ook alle licht gekreukte stukken weg te knippen. Leg vervolgens de beide uiteinden over elkaar heen en knip ze tegelijk door (het beste gaat dit in een goede plakmal met een scheermesje). Leg daarna beide uiteinden tegen elkaar aan in een plakmal en plak ze aan elkaar vast door er een stukje speciaal plakband van 1 à 2 cm overheen te leggen en vooral goed aan te drukken. Denk eraan dat de schaar of het scheermesje gedemagnetiseerd moeten zijn, anders zal de las duidelijk hoorbaar blijven. Bij het maken van montages wordt de plaats waar geknipt moet worden afgetekend met een potlood of een viltstift. **Niet** met een balpen daar ook dat ploppen kan veroorzaken. Het plakken gaat hetzelfde als boven omschreven.

* Bedenk bij het maken van montages dat ook de andere sporen worden geknipt !
* Zonder goed gereedschap is het maken van montages onbegonnen werk. Gebruik b.v. Akai Tape Splicing Kit SK-750.
* Een vakkundig gemaakte las is onhoorbaar !

SCHOONMAKEN VAN DE KOPPEN

De GX-koppen (glas en kristal) houden het vuil niet vast en behoeven daardoor minder vaak schoongemaakt te worden dan andere koppen. Toch kan schoonmaken nodig zijn, vooral bij gebruik van oudere of gemonteerde banden.
Gebruik hiervoor een wattip o.i.d. en Akai Cleaning vloeistof, zoals die in de schoonmaakset HC-550 geleverd wordt. Eventueel kan ook alcohol gebruikt worden.

SCHOONMAKEN TOONAS EN AANDRUKROL

Vooral de toonas is gevoelig voor vuilafzetting. Dit vuil kan bij opname of weergave op de band afgezet worden en de band zelfs beschadigen. Houd daarom de toonas en de aandrukrol altijd goed schoon. Het is een goede gewoonte elke keer dat de recorder wordt ingeschakeld even met de vinger op de draaiende toonas te voelen of er zich vuil op heeft afgezet. Is zulks het geval maak de toonas en de rol dan schoon met dezelfde vloeistof die ook voor de koppen wordt gebruikt. Druk een vochtig watje tegen de draaiende toonas; gebruik NOOIT metalen of scherpe voorwerpen ! Laat, om de aandrukrol schoon te maken, de recorder lopen in weergave **zonder band**, houd daarvoor de afslagvoeler (22) met de hand omhoog en druk met de andere hand het watje tegen de aandrukrol. Maak na het schoonmaken alles goed droog alvorens de recorder weer te gebruiken.

* Gebruik geen chemicaliën voor het schoonmaken, daar deze rubber en kunststof aantasten !
* Zorg ook, dat er geen olie op de toonas en/of aandrukrol komt; bovendien is olie zeer moeilijk van de band te verwijderen. Smering is normaal gesproken niet nodig.

DEMAGNETISEREN VAN DE KOPPEN

De poolschoenen van de koppen, worden na meerdere uren gebruik licht magnetisch en dat heeft een nadelig effect op de hoge tonen van bestaande, zowel als nieuwe opnamen; het wordt er een beetje door gewist. Daarom is het noodzakelijk dat de koppen van tijd tot tijd gedemagnetiseerd worden. Demagnetiseren kan worden gedaan, met een demagnetiseur b.v. Akai AH-9B die dicht bij de koppen wordt gebracht en waarmee cirkelvormige bewegingen worden gemaakt over de koppen en alle andere metaaldelen waarmee de band in aanraking komt.

* Overtuig u ervan, dat de netspanning is uitgeschakeld als u gaat demagnetiseren.

* Beide tongen van de demagnetiseur moeten met plastic o.i.d. beschermd zijn om te voorkomen dat zij de koppen raken.
* Gebruik geen metalen gereedschap, dat niet gedemagnetiseerd is in de nabijheid van de koppen.
* Lees ook de instructies van de demagnetiseur.

STORINGEN

In de onderstaande lijst zijn een aantal veel voorkomende bedieningsfouten opgenomen.
Wanneer de recorder niet functioneert zoals de bedoeling is, controleer dan eerst deze opsomming.

Verlies aan gevoeligheid en/of geluidskwaliteit

* De verkeerde zijde van de band ligt tegen de koppen.
* Vuile koppen. Zie onder 'schoonmaken' op pagina 7.
* Koppen zijn magnetisch. Zie onder 'demagnetiseren' op pagina 7.
* Te laag opname-niveau. Zie pagina 6 en 7.

Recorder neemt niet op of geeft niet weer

* Controleer de stand van de ingangs- en uitgangs-regelaars (resp. 29/28 en 12).
* Controleer de stand van de spoorkeuze-schakelaars (32).
* Controleer of de band wel achter de afslagvoeler (22) is gelegd.

Onregelmatig bandtransport

* Verontreinigde band of vette toonas. Zie onder 'schoonmaken' op pagina 7.
* Oude of versleten band.
* Band verkeerd ingelegd.
* Klemmende opwikkelhaspel.

Band loopt niet

* Doorgeslagen zekering.
* Geen netspanning. Controleer netsnoer, netschakelaar en afslagvoeler (22).
* Band verkeerd ingelegd.

Oude opname wordt niet gewist

* Vuile wiskop. Zie 'schoonmaken' op pagina 7.

Vervormd of ruisende opname

* Opname-niveau is te hoog.
* Opname-niveau is te laag.
* Controleer de signaalbron en de verbindingen. De band dient uitgestuurd te worden tot 0 VU op de meters. Is het niveau voortdurend te laag dan ontstaat ruis, is het voortdurend te hoog dan ontstaat vervorming.

TECHNISCHE GEGEVENS

Sporen:	4-sporen, 2 kanalen mono en stereo.
Spoelmaat:	Tot 26,5 cm Ø (= 10½ inch).
Bandsnelheid:	19 en 9,5 cm/sec. (7½ en 3¾ inch/sec.), binnen 0,7 %.
Wow & Flutter:	Minder dan 0,06 % bij 19 cm/sec. volgens WRMS. Minder dan 0,09 % bij 9,5 cm/sec. bij WRMS.
Frequentiebereik:	30 - 25000 Hz (± 3 dB) bij 19 cm/sec. met Akai LN-150-7 band. 30 - 19000 Hz (± 3 dB) bij 9,5 cm/sec. met Akai LN-150-7 band.
Vervorming:	Minder dan 0,5 % bij 1 kHz op 0 VU en 19 cm/sec.
Ruisafstand:	Beter dan 57 dB t.o.v. + 6 VU. (Dolby op model 630 DB geeft boven 5 kHz een verbetering van 10 dB)
Wisdemping:	Beter dan 70 dB.
Bijstroom frequentie:	100 kHz.
Koppen:	3: GX weergave-kop; GX opname-kop; wiskop.
Motoren:	3: 1 wisselstroom servo-motor voor toonasaandrijving; twee wervelstroommotoren voor haspelaandrijving.
Spoeltijd:	120 sec. voor een 720 meter band.
Uitgangen:	Lijn: 2 x 0,775 V (bij 0 VU). Hoofdtelefoon: 30 mV/8 Ohm.
Ingangen:	Microfoon: 2 x 0,25 mV. Lijn: 2 x 70 mV.
DIN-aansluiting:	0,5 V/2,5 mV.
Halfgeleiders:	GX-630 D : 50 transistoren; 57 diodes. GX-630 DB: 64 transistoren; 69 diodes; 2 FET's.
Netspanning:	220 V/50 Hz (Europees model).
Afmetingen:	465 x 440 x 240 mm (h x b x d).
Gewicht:	GX-630 D: 19 kg - GX-630 DB: 19,5 kg.

* Wijzigingen voorbehouden.
* Dolby en het Dolby-merk zijn gedeponeerde handelsmerken van Dolby Laboratories Inc. (Onder licentie van Dolby Laboratories)

Standaard toebehoren:	1 set verbindingssnoeren RR-163 1 set NAB-adaptors RH-12 1 lege haspel R-10 M 1 set reserve-zekeringen 1 handleiding



FODOR RADIO B.V. - afd. AKAI - Hoogstraat 29 - Postbus 5 - 3000 AA ROTTERDAM - Telef. 010 - 11 40 60 *